



**In the Mood for Love di Teresa Macri**

presentazione del libro con Teresa Macri e Roberto Pinto

giovedì 11 dicembre 2008 ore 18.30

DOCVA, Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, Milano

Careof presenta *In the mood for show* di Teresa Macri edito da Meltemi (Roma, 2008).

Quanta pittura aleggia dentro i frames di *In the Mood for Love*, il cult-movie di Wong Kar-Wai? Quanto cinema è stato veicolato dalle opere di Douglas Gordon, quanta visionarietà dentro i film di Harmony Korine e Terrence Malick, quanta pop-music risignifica la ricerca identitaria di Phil Collins e Martin Creed? Quanto scarto politico sottendono i re-nactement di Jeremy Deller e Rod Dickinson?

Questo libro affronta il legame che intercorre tra arte e pop culture attraverso l'analisi degli artisti e registi più significativi e spettacolari dell'ultimi anni.

L'immagine postmoderna è diasporica, così come i flussi continui di individui che si spostano e ibridano l'umanità. L'immagine segue l'erraticità dell'esistente ed è anche la "mappa semiotica" significante tra il sé e il mondo. Essa è riplasmata nei reality show, abusata nei pulp movie, spettacolarizzata nelle mostre, rinegoziata nella rete. Il libro attraversa una serie di problematiche transpolitiche, innescate dalla molteplicità degli artwork, a partire dal paradigmatico film *Marie Antoinette* di Sofia Coppola alla sensazionale opera *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living* di Damien Hirst, dalla polemica installazione *La Nona ora* di Maurizio Cattelan alla satirica sit-com *South Park*, dal situazionismo di *The World Won't Listen* di Phil Collins al grunge di Kurt Cobain.

L'indagine è una collisione di arte, musica, cinema, filosofia, art-market, comunicazione, tecnologia, favole, video sharing, social broadcast esperienze underground e entertainment intese come merce simulacrale. Collante di questa narrazione è lo show che investe un sentire partecipato e spettacolare e che rende l'opera provocatoria e impura. La sua fusione con cinema, clip, reality, video, musica, favola, sport, animazione, disegno, video sharing, social broadcast, ecc. costituisce una sorta di pop analisi transmediale che approfondisce le ricerche di autori come Damien Hirst, Sofia Coppola, Phil Collins, Maurizio Cattelan, Harmony Korine, Douglas Gordon e Chris Cunningham.

**Teresa Macri** è critica d'arte e si occupa di visual studies. Insegna Fenomenologia delle arti contemporanee all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Collabora con Il Manifesto e con magazine internazionali.

Tra le sue pubblicazioni: *Il corpo postorganico* (1996, nuova ed. 2006), *Cinematiche del desiderio* (1998) e con Meltemi, *Postculture* (2002). [www.teresamacri.net](http://www.teresamacri.net)

---

info

Careof DOCVA: Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, Milano  
+39 02 3315800 [careof@careof.org](mailto:careof@careof.org) [info@docva.org](mailto:info@docva.org) [www.docva.org](http://www.docva.org)