

Prendersi cura dell'arte. Il mestiere del curatore

DOCVA presenta *Curare L'arte*, di Chiara Bertola edito da Electa
intervengono Martin Angioni, Chiara Bertola, Francesco Pasini, Marco Tagliafierro

giovedì 29 gennaio 2009 ore 18.30

DOCVA, Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, Milano

orario apertura al pubblico: da lunedì a venerdì dalle 15.00 alle 19.00

Figura complessa e relativamente nuova nel sistema dell'arte, talvolta dai contorni non del tutto definiti, il curatore è al centro del volume di Chiara Bertola. Scopo dell'autrice è quello di fornire risposte a domande frequenti: cosa significa veramente avere cura dell'arte? Il curatore è un semplice organizzatore o anche un critico? E le mostre a cui dedica la sua "cura" sono luoghi di scrittura critica e di riflessione o rappresentano soltanto un problema di allestimento, di elenchi di artisti e di botteghino?

Il volume tratta ampiamente dei temi affrontati dalla stessa curatrice durante il ciclo di incontri "*Invito al contemporaneo*" alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia nel 2000. Per capire quanto e come sia cambiato il lavoro del curatore dal 2000 ad oggi, Chiara Bertola intervista numerosi protagonisti di fama internazionale presenti a Venezia: Achille Bonito Oliva, Giacinto Di Pietrantonio, Massimiliano Gioni, Hou Hanru, Angela Vettese, Roberto Pinto, Harald Szemann, Adelina Von Fürstenberg... Ma il libro si arricchisce anche di voci che non avevano partecipato a quegli incontri in Fondazione, ma il cui lavoro e pensiero non potevano non essere testimoniati. Tutti gli intervistati hanno offerto un materiale ricco e vivo, su cui riflettere. Il risultato è un volume che raccoglie conclusioni diverse e molti spunti di riflessione che aiutano a comprendere e fermare, quella che, per sua natura, è un'attività in continua evoluzione.

Le interviste contenute in *Curare l'arte* sono di Chiara Bertola a: Carlos Basualdo, Achille Bonito Oliva, Carolyn Christov-Bakargiev, Paolo Colombo, Emanuela De Cecco, Giacinto Di Pietrantonio, Federico Ferrari, Massimiliano Gioni, Hou Hanrou e Surasi Kusolwong, Yuko Hasegawa, Rosa Martinez, Henry Meyric Hughes, Viktor Misiano, Gloria Moure, Federico Nicolao, Hans Ulrich Obrist, Francesca Pasini, Roberto Pinto, Anne Pontégnie e Xavier Douroux, Ludovico Pratesi, Harald Szeemann, Pier Luigi Tazzi, Lea Vergine, Angela Vettese, Adelina Von Fürstenberg.

Chiara Bertola

Critica e curatrice, è nata a Torino nel 1961 e dal 1990 vive e lavora a Venezia. È responsabile per l'arte contemporanea alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia e curatrice della Fondazione Furla di Bologna. Dal 1996 al 1998 è stata Presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia. Nel 2000 ha ideato il Premio FURLA per artisti italiani. È stata curatrice del Padiglione Venezia per la 52a Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. È tra i curatori della XV edizione della Quadriennale di Roma del 2008. Insieme a Michelangelo Pistoletto e altri, è socio fondatore del movimento artistico *Love Difference*. Dal 1996 è membro del gruppo dei curatori fondatori del Progetto Ars Aevi di Sarajevo. Ha curato diverse mostre in Italia e all'estero tra cui quelle di Joseph Kosuth, Michelangelo Pistoletto, Lothar Baumgarten, Ilya Kabakov, Boris Mikhailov, Giulio Paolini, Remo Salvadori, Maja Bajevic, Elisabetta Di Maggio, Kiki Smith, Stefano Arienti, Georges Adeagbo, Maria Morganti, Mariateresa Sartori. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Gli scritti teorici di Vincenzo Agnetti*, in *Vincenzo Agnetti*, Skira, 2008; *Uno sguardo intruso su Marguerite Duras in Marguerite Duras son nom de Venise*, Il Poligrafo, 2008. Collabora con la rivista d'arte contemporanea *Flash Art*.

Ufficio stampa libri Electa | 02 21563456/441 | brognoli@mondadori.it | www.electaweb.com